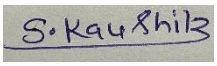
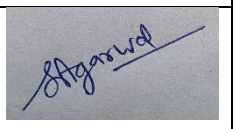
Raja Mahendra Pratap Singh State University, Aligarh (U.P.)

Updated Course Curriculum as per NEP

BA Semester I to Semester VI
BA Honours With research (Semester VII & VIII)
BA Honours (Semester VII & VIII)

Music Instrument- SITAR

Members of Board of Studies as approved by the University
(Letter: RMPSU/1149/2025 dt. 05-06.2025)

S. No.	Name	Role in BoS	Designation	Name of College/University	Signature
1	Prof. Smriti Kaushik	Convener	Professor	Sri Tikaram Kanya Mahavidyalaya, Aligarh	
2	Prof. Seema Agarwal	Internal (University) Member	Professor	Sri Tikaram Kanya Mahavidyalaya, Aligarh	
4	Prof. Neelu Sharma	External Member	Professor	Dayalbagh Educational Institute, Agra	***Approval Letter Attached***
3	Prof. Neetu Gupta	External Member	Professor	Dayalbagh Educational Institute, Agra	***Approval Letter Attached***

दिनांकः— 26.06.2025

सेवा में
संगीत विभागाध्यक्षा
टीकाराम गर्ल्स पी0जी0 कॉलेज,
राजा महेन्द्र प्रताप सिंह विश्वविद्यालय,
अलीगढ़

विषय :— संगीत पाठ्यक्रम की संस्तुति प्रदान हेतु

महोदया,

मैनें आपके द्वारा भेजा हुआ संगीत विषय के स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर के पाठ्यक्रम का अवलोकन अध्ययन बोर्ड — सदस्य रुप में कर लिया है, जो कि ठीक है अतः इस पाठ्यक्रम हेतु अपनी संस्तुति प्रदान करती हूँ।

Sharma
26/06/2025

प्रो0 नीलू शर्मा
संगीत विभाग
डी0 ई0 आई0

दिनांकः– 26.06.2025

सेवा में
संगीत विभागाध्यक्षा
टीकाराम गर्ल्स पी0जी0 कॉलेज,
राजा महेन्द्र प्रताप सिंह विश्वविद्यालय,
अलीगढ़

विषय :– संगीत पाठ्यक्रम की संस्तुति प्रदान हेतु

महोदया,

मैनें आपके द्वारा भेजा हुआ संगीत विषय के स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर के पाठ्यक्रम का अवलोकन अध्ययन बोर्ड – सदस्य रुप में कर लिया है, जो कि ठीक है अतः इस पाठ्यक्रम हेतु अपनी संस्तुति प्रदान करती हूँ।

डा0 नीतू गुप्ता
संगीत विभाग
डी0 ई0 आई0

Scanned by True Scanner

Semester-wise titles of paper in BA (Music Instrument- Sitar)

Year	Semester	Course Code	Course Title	Theory/ Practical/ Project	Credits	Total Credits
1	I	A300101T	Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music	Theory	02	06
		A300102P	Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals	Practical	04	
	II	A300201T	Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music	Theory	02	06
		A300202P	Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals	Practical	04	
2	III	A300301T	Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music	Theory	02	06
		A300302P	Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals	Practical	04	
	IV	A300401T	Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and other aspects of Indian Classical Music	Theory	02	09
		A300402P	Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals	Practical	04	
		A300403R	Project	Project	03	
3	V	A300501T	Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas & applied theory of Indian Classical Music	Theory	04	10
		A300502P	Practical Performance of the prescribed Raagas and Taals	Practical	04	
		A300503P	Proficiency skill of the prescribed Raagas and Taals	Practical	02	
	VI	A300601T	Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas & applied theory of Indian Classical Music	Theory	04	10
		A300602P	Practical Performance of the prescribed Raagas and Taals	Practical	04	
		A300603P	Proficiency skill of the prescribed Raagas and Taals	Practical	02	

4	VII	RA300701T	History of Indian Music	Theory	04	20/16
		Choose both below for U.G. (Honour's) and One for U.G. (Honour's with Research)				
		RA300702T (Choice 1)	*Applied theory of music*	*Theory*	*04*	
		RA300703T (Choice 2)	*Science of music*	*Theory*	*04*	
		RA300704P	Sitar Kriyatmak	Practical	04	
		RA300705P	Stage Performance	Practical	04	
	VIII	RA300801T	Research Methodology	Theory	04	20/24
		Choose both below for U.G. (Honour's) and One for U.G. (Honour's with Research)				
		RA300802T (Choice 1)	*Aesthetics*	*Theory*	*04*	
		RA300803T (Choice 2)	*Western Music*	*Theory*	*04*	
		RA300804P	Sitar Kriyatmak	Practical	04	
		RA300805P	Stage Performance	Practical	04	
		RA300806R	Research Project (Submission and Evaluation) For the student of U.G. (Honour's with Research) only		08	

Course Code: A300101T
Credits: 02
BA Ist Semester
Course Title: Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music

Unit I: Brief history of rich cultural heritage of Indian Classical Music.
Unit II: Theoretical description and analytical study of Raagas for-:
Detail study-Yaman, Non-Detail study- Bhoopali
Unit III: Notation writing of compositions of Maseetkhani Gat and Razakhani Gat with Two Todas in prescribed Ragas.
Theoretical description and notation writing of Taals TeenTal & Dadra with Thah and Dugun Layakari.
Unit IV: Detailed study of the parts of your Instrument with the help of a picture/diagram.
Definition and explanation of the following terms: Swar, Aroh, Avaroh, Pakad, Vibhag, Tali, Khali and Sam.
Unit V: Detailed study of Notation system of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. Biography and contribution in Indian Music of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and Tansen

---

पाठ्यक्रम कोड: A300101T
क्रेडिट: 02
बी.ए. प्रथम सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: रागों, तालों एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत के सामान्य सिद्धांत का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन

Unit I: भारतीय शास्त्रीय संगीत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत का संक्षिप्त इतिहास।
Unit II: निर्धारित रागों का सैद्धांतिक वर्णन एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन:
विस्तृत अध्ययन – यमन, संक्षिप्त अध्ययन – भूपाली
Unit III: मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत की दो तोड़ों सहित रचनाओं की लेखन प्रणाली (स्वरलिपि) निर्दिष्ट रागों में।
तीनताल एवं दादरा ताल की थाह एवं दुगुन लयकारी सहित सैद्धांतिक व्याख्या एवं स्वरलिपि लेखन।
Unit IV: चित्र/आरेख की सहायता से आपके वाद्य यंत्र के भागों का विस्तृत अध्ययन।
निम्नलिखित संज्ञाओं की परिभाषा एवं व्याख्या: स्वर, आरोह, अवरोह, पकड़, विभाग, ताली, खाली और सम।
Unit V: पं. विष्णु नारायण भातखंडे की स्वरलिपि प्रणाली का विस्तृत अध्ययन।
पं. विष्णु नारायण भातखंडे एवं तानसेन की जीवनी एवं भारतीय संगीत में उनका योगदान।

Course Code: A300102P
Credits: 04
BA Ist Semester
Course Title: Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals

Unit I: One Maseetkhani Gat and One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Two Todas in the Raag prescribed for detailed study. One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Two taodas in the Raag prescribed for non-detailed study.
Unit II: Detailed knowledge of the prescribed Taals and ability to demonstrate the Bol, Divisions and Matra by the signs on hands in Thah and Dugun layakari.
Unit III: Knowledge of playing of four different bol patterns of four matra each by right hand on the instrument.
Unit IV: Knowledge of playing of three basic Alankars of one, two and three swars in the prescribed Ragas in Thah and Dugun Laya on the instrument. Knowledge of playing technique of Jhala in Thah and Dugun Laya.
Unit V: Elementary knowledge of Vocal chord and singing ability in a given scale. Basic knowledge of strings, its attributes and tuning.

पाठ्यक्रम कोड: A300102P
क्रेडिट): 04
बी.ए. प्रथम सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों और तालों की व्यावहारिक प्रस्तुति एवं प्रवीणता कौशल

Unit I: विस्तृत अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ तथा दो तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत एवं एक रज़ाखानी गत। संक्षिप्त अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ तथा दो तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत।
Unit II: निर्धारित तालों का विस्तृत ज्ञान तथा ठाह एवं दुगुन लयकारी में हाथ के संकेतों द्वारा बोल, विभाग और मात्रा को प्रदर्शित करने की क्षमता।
Unit III: वाद्ययंत्र पर दाहिने हाथ से चार मात्रा के चार भिन्न बोल पैटर्न बजाने का ज्ञान।
Unit IV: निर्धारित रागों में ठाह एवं दुगुन लय में एक, दो एवं तीन स्वरों के तीन मूल आलंकारों को वाद्ययंत्र पर बजाने का ज्ञान। ठाह एवं दुगुन लय में झाला बजाने की तकनीक का ज्ञान।
Unit V: वोकल कॉर्ड का प्राथमिक ज्ञान एवं दिए गए स्केल में गाने की क्षमता। तारों, उनके गुणों एवं ट्यूनिंग का मौलिक ज्ञान।

Course Code: A300201T
Credits: 02
BA IInd Semester
Course Title: Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music

Unit I: Theoretical description and analytical study of Raagas for-:
Detail study-Vrindavani Sarang, Non-Detail study – Deshkar
Unit II: Notation writing of compositions of Maseetkhani Gat and Razakhani Gat with Two Todas in prescribed Ragas. Theoretical description and notation writing of Taals – EkTal & JhapTaal with Thah and Dugun Layakari.
Unit III: Brief history of Indian Classical Music from Vedic period to 4th Century A.D. Detail descriptive knowledge of the classification of Indian Musical Instruments.
Unit IV: Definition and explanation of the following terms: Alankar, Taan/Toda, Gat, Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi
Brief knowledge of the placement of Shudh Swars on Shruti (by the Music Scholars of Ancient, Medieval and Modern period.)
Unit V: Biography and contribution in Indian Music of Pt. Vishnu Digambar Paluskar. Swami Haridas

---

पाठ्यक्रम कोड: A300201T
क्रेडिट: 02
बी.ए. द्वितीय सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: रागों, तालों एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत के सामान्य सिद्धांत का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन

Unit I: निर्धारित रागों का सैद्धांतिक वर्णन एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन:
विस्तृत अध्ययन – वृंदावनी सारंग, संक्षिप्त अध्ययन – देशकार
Unit II: निर्धारित रागों में मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत की दो तोड़ों सहित रचनाओं की स्वरलिपि लेखन। एकताल एवं झपताल की ठाह एवं दुगुन लयकारी सहित सैद्धांतिक व्याख्या एवं स्वरलिपि लेखन।
Unit III: वैदिक काल से चौथी शताब्दी ई. तक भारतीय शास्त्रीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास। भारतीय वाद्ययंत्रों के वर्गीकरण का विस्तृत वर्णनात्मक ज्ञान।
Unit IV: निम्नलिखित संज्ञाओं की परिभाषा एवं व्याख्या: अलंकार, तान/तोड़ा, गत, वादी, संवादी, अनुवादी और विवादी। प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक काल के संगीत मनीषियों द्वारा श्रुति पर शुद्ध स्वरों के स्थापन का संक्षिप्त ज्ञान।
Unit V: पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर एवं स्वामी हरिदास की जीवनी तथा भारतीय संगीत में उनका योगदान।

Course Code: A300202P
Credits: 04
BA IInd Semester
Course Title: Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals

Unit I: One Maseetkhani Gat and One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Two Todas in the Raag prescribed for detailed study.
One Razakhani)Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Four Todas in the Raag prescribed for non-detailed study.
Unit II: Detailed knowledge of the prescribed Taals and ability to demonstrate the Bol, Divisions and Matra by the signs on hands in Thah and Dugun layakari.
Unit III: Knowledge of playing of four different bol patterns of eight matra each by right hand. Knowledge of playing of four Alankars of four swars each in the prescribed Ragas in thah and 6ugun laya.
Unit IV: Knowledge of playing some bol patterns in Jhala. Ability to sing 'Sa' swar in a given scale. **Unit V:** Knowledge and ability to tune the jodi string of the instrument

---

पाठ्यक्रम कोड: A300202P
क्रेडिट: 04
बी.ए. द्वितीय सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों एवं तालों की व्यावहारिक प्रस्तुति एवं प्रवीणता कौशल

Unit I: विस्तृत अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं दो तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत और एक रज़ाखानी गत। संक्षिप्त अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं चार तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत।
Unit II: निर्धारित तालों का विस्तृत ज्ञान तथा ठाह एवं दुगुन लयकारी में हाथ के संकेतों द्वारा बोल, विभाग एवं मात्राओं को प्रदर्शित करने की क्षमता।
Unit III: दाहिने हाथ से आठ मात्राओं के चार भिन्न बोल पैटर्न बजाने का ज्ञान। निर्धारित रागों में चार स्वरों वाले चार आलंकारों को ठाह एवं दुगुन लय में वाद्ययंत्र पर बजाने का ज्ञान।
Unit IV: झाला में कुछ बोल पैटर्न बजाने का ज्ञान। निर्धारित स्केल में 'सा' स्वर गाने की क्षमता।
Unit V: वाद्ययंत्र की जोड़ी तार (जोड़ की तार) को मिलाने (ट्यून करने) का ज्ञान एवं क्षमता।

Course Code: A300301T
Credits: 02
BA IIIrd Semester
Course Title: Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music

Unit I: Theoretical description and analytical study of Raagas for-:
Detail study - Malkauns and Bhairav, Non-Detail study - Kaafi and Kedar
Unit II: Notation writing of compositions of Maseetkhani Gat and Razakhani Gat with Four todas in prescribed Ragas. Theoretical description and notation writing of Taals- ChaarTal & KeharwaTaal with Thah, Dugun and Chaugun Layakari.
Unit III: Brief history of Indian Classical Music from 5th Century A.D. to 12th Century A.D. Brief history and origin of your Instrument
Unit IV: Definition and explanation of the following terms:
Naad, Meend, Ghaseet, Vakra Swar, Varjit Swar, Krintan, Kan and Jamjama.
Unit V: Detailed knowledge of Bhatkhande, Ten Thaat system of Raagas. Biography and contribution in Indian Music of Ustad Alauddin Khan and Pt. Ravi Shankar.

पाठ्यक्रम कोड: A300301T
क्रेडिट: 02
बी.ए. तृतीय सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: रागों, तालों एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत के सामान्य सिद्धांत का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन

Unit I: निर्धारित रागों का सैद्धांतिक वर्णन एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन:
विस्तृत अध्ययन – मालकौंस एवं भैरव, संक्षिप्त अध्ययन – काफी एवं केदार
Unit II: निर्धारित रागों में चार तोड़ों सहित मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत की रचनाओं की स्वरलिपि लेखन। चारताल एवं कहरवा ताल की ठाह, दुगुन एवं चौगुन लयकारी सहित सैद्धांतिक व्याख्या एवं स्वरलिपि लेखन।
Unit III: पाँचवीं शताब्दी ई. से बारहवीं शताब्दी ई. तक भारतीय शास्त्रीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास। आपके वाद्य यंत्र का संक्षिप्त इतिहास एवं उत्पत्ति।
Unit IV: निम्नलिखित संज्ञाओं की परिभाषा एवं व्याख्या: नाद, मींड, घसीट, वक्र स्वर, वर्जित स्वर, क्रिंटन, कण एवं जमजमा।
Unit V: भातखंडे के दस ठाट पद्धति का विस्तृत ज्ञान। उस्ताद अलाउद्दीन खाँ एवं पं. रविशंकर की जीवनी एवं भारतीय संगीत में उनका योगदान।

Course Code:A300302P
Credits: 04
BA IIIrd Semester
Course Title: Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals.

Unit I: One Maseetkhani Gat and One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Two Todas in the Raag prescribed for detailed study.
One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Four Todas in the Raag prescribed for non-detailed study.
Unit II: Knowledge and ability to tune the Baaj string of the instrument. Ability to play any type of dhun, devotional or geet composition on your instrument.
Unit III: Detailed knowledge of the prescribed Taals and ability to demonstrate the Bol, Divisions and Matra by the signs on hands in Thah, Dugun and Chaugun layakari.
Unit IV: Knowledge **of** playing of one Swar Meend on Sitar. Knowledge of playing of Jhala with some variations of eight matra bol.
Unit V: Elementary knowledge and ability to sing Shudhha Swars in a given scale.

पाठ्यक्रम कोड: A300302P
क्रेडिट: 04
बी.ए. तृतीय सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों एवं तालों की व्यावहारिक प्रस्तुति एवं प्रवीणता कौशल

Unit I: विस्तृत अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं दो तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत और एक रज़ाखानी गत।
संक्षिप्त अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं चार तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत।
Unit II: वाद्ययंत्र की बाज तार (Baaj String) को मिलाने (ट्यून करने) का ज्ञान एवं क्षमता। आपके वाद्ययंत्र पर किसी भी प्रकार की धुन, भजन अथवा गीत रचना बजाने की क्षमता।
Unit III: निर्धारित तालों का विस्तृत ज्ञान तथा ठाह, दुगुन एवं चौगुन लयकारी में हाथ के संकेतों द्वारा बोल, विभाग एवं मात्राओं को प्रदर्शित करने की क्षमता।
Unit IV: सितार पर एक स्वर मींड बजाने का ज्ञान। आठ मात्राओं के बोल के कुछ विविध रूपों सहित झाला बजाने का ज्ञान।
Unit V: दिए गए स्केल में शुद्ध स्वरों को गाने का प्रारंभिक ज्ञान एवं क्षमता।

Course Code: A300401T
Credits: 02
BA IVth Semester
Course Title: Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas and other aspects of Indian Classical Music

Unit I: Theoretical description and analytical study of Raagas for-:
Detail study - Todi and Bihag Non-Detail study - Jaijaiwanti and Kamod
Unit II: Notation writing of compositions of Maseetkhani Gat and Razakhani Gat with Four Todas in prescribed Ragas.
Theoretical description and notation writing of Taals- DhamarTal & Rupak Taal with Thah, Dugun and Chaugun Layakari.
Unit III: Brief history of Indian Classical Music from 13th Century A.D. to 18th Century A.D. Elementary knowledge of the Swaras and taal system of Karnataki (South Indian) and comparison with Hindustani (North Indian) Music
Unit IV: Knowledge of the following styles of music: Dhrupad, Dhamaar, Tarana, Khayal, Tappa and Thumri. A general study of some common musical instruments used in North Indian classical music: - Harmonium, Tanpura and Tabla
Unit V: Biography and contribution to Indian music of Ustad Vilayat Khan and Pt. V. G. jog

---

पाठ्यक्रम कोड: A300401T
क्रेडिट: 02
बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: रागों, तालों एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत के अन्य पक्षों का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन

Unit I: निर्धारित रागों का सैद्धांतिक वर्णन एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन:
विस्तृत अध्ययन – टोड़ी एवं बिहाग, संक्षिप्त अध्ययन – जैजैवंती एवं कामोद
Unit II: निर्धारित रागों में चार तोड़ों सहित मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत की रचनाओं की स्वरलिपि लेखन। धमार ताल एवं रूपक ताल की ठाह, दुगुन एवं चौगुन लयकारी सहित सैद्धांतिक व्याख्या एवं स्वरलिपि लेखन।
Unit III: तेरहवीं शताब्दी ई. से अठारहवीं शताब्दी ई. तक भारतीय शास्त्रीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास। कर्नाटक (दक्षिण भारतीय) संगीत की स्वर एवं ताल पद्धति का प्रारंभिक ज्ञान तथा उसका हिंदुस्तानी (उत्तर भारतीय) संगीत से तुलनात्मक अध्ययन।
Unit IV: संगीत की निम्नलिखित शैलियों का ज्ञान: ध्रुपद, धमार, तराना, ख़याल, टप्पा एवं ठुमरी। उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त कुछ सामान्य वाद्ययंत्रों का सामान्य अध्ययन – हार्मोनियम, तानपूरा एवं तबला।
Unit V: उस्ताद विलायत ख़ाँ एवं पं. वी. जी. जोग की जीवनी एवं भारतीय संगीत में उनका योगदान।

Course Code: A300402P
Credits: 04
BA IVth Semester
Course Title: Practical Performance and Proficiency Skill of the prescribed Raagas and Taals

Unit I: One Maseetkhani Gat and One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Two Todas in the Raag prescribed for detailed study.
One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Four Todas in the Raag prescribed for non-detailed study.
Unit II: One gat in any other Taal than Teental in any Raag with Four Todas from the syllabus.
Ability to play any type of dhun or geet composition based on any raag on your instrument.
Unit III: Detailed knowledge of the prescribed Taals and ability to demonstrate the Bol, Divisions and Matra by the signs on hands in Thah, Dugun and Chaugun layakari.
Unit IV: Knowledge and ability of playing of two Swar Meend on Sitar. Knowledge of playing of Jhala with variations of sixteen matra bol.
Unit V: Ability to sing Sargam and knowledge of tuning of the chikaari strings of the Instrument.

पाठ्यक्रम कोड: A300402P
क्रेडिट: 04
बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों एवं तालों की व्यावहारिक प्रस्तुति एवं प्रवीणता कौशल

Unit I: विस्तृत अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं दो तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत और एक रज़ाखानी गत।
संक्षिप्त अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं चार तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत।
Unit II: पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में तीनताल को छोड़कर किसी अन्य ताल में एक गत तथा उसमें चार तोड़ों का वादन। किसी भी राग पर आधारित कोई भी धुन अथवा गीत रचना वाद्ययंत्र पर बजाने की क्षमता।
Unit III: निर्धारित तालों का विस्तृत ज्ञान तथा ठाह, दुगुन एवं चौगुन लयकारी में हाथ के संकेतों द्वारा बोल, विभाग एवं मात्राओं को प्रदर्शित करने की क्षमता।
Unit IV: सितार पर दो स्वर मींड बजाने का ज्ञान एवं क्षमता। सोलह मात्राओं के बोल के विभिन्न रूपों सहित झाला बजाने का ज्ञान।
Unit V: सरगम गाने की क्षमता एवं वाद्ययंत्र की चिकारी तारों को मिलाने (ट्यून करने) का ज्ञान।

Course Code: A300403R
Credits: 03
BA IVth Semester
Course Title: Project

Students can explore a wide range of project topics that help deepen their understanding of the instrument, its rich heritage, and its practical techniques. These projects can be theoretical, analytical, or performance-based, offering a holistic engagement with Indian classical music.
Here are some generic topics (not limited to):

- History and Evolution of the Sitar – Study the origin, development, and structural changes of the sitar over centuries.
- Detailed Study of a Gharana – Explore the unique stylistic elements and key artists of a specific sitar gharana
- Comparative Study of Ragas – Analyze two or more ragas in terms of their mood, time of performance, and usage in sitar recitals.
- Techniques and Ornamentations in Sitar Playing – Examine meend, gamak, krintan, zamzama, and other playing techniques.
- Role of Sitar in Hindustani Classical Music – Understand its place in solo, duet (jugalbandi), and accompaniment contexts.
- Biography and Contributions of a Renowned Sitar Maestro – Research the life, style, and legacy of artists like Ravi Shankar, Vilayat Khan, Nikhil Banerjee, etc.
- Study of Taal and Layakari in Sitar Performance – Explore rhythmic aspects and their application in improvisation.
- Fusion and Contemporary Sitar – Investigate the use of sitar in global music genres and fusion collaborations.
- Sitar in Film and Popular Music – Explore the adaptation and impact of the sitar outside the classical tradition.

पाठ्यक्रम कोड: A300403R
अंक मूल्य (क्रेडिट): 03
बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: प्रोजेक्ट

छात्र विभिन्न प्रकार के प्रोजेक्ट विषयों का चयन कर सकते हैं, जो वाद्ययंत्र की गहराई, उसकी समृद्ध विरासत तथा व्यावहारिक तकनीकों की समझ को विस्तार देने में सहायक होते हैं। ये प्रोजेक्ट सिद्धांतात्मक, विश्लेषणात्मक या प्रस्तुति-आधारित हो सकते हैं, जो भारतीय शास्त्रीय संगीत से समग्र रूप से जुड़ने का अवसर प्रदान करते हैं।
कुछ सामान्य विषय इस प्रकार हैं (किन्तु इन्हीं तक सीमित नहीं):

- **सितार का इतिहास एवं विकास** – सितार की उत्पत्ति, विकास एवं शताब्दियों में हुए संरचनात्मक परिवर्तनों का अध्ययन।
- **किसी एक घराने का विस्तृत अध्ययन** – किसी विशेष सितार घराने की विशिष्ट शैलीगत विशेषताओं एवं प्रमुख कलाकारों की खोज।
- **रागों का तुलनात्मक अध्ययन** – दो या अधिक रागों की भाव, समयानुकूलता तथा सितार वादन में उपयोगिता की तुलना।
- **सितार वादन की तकनीकें एवं अलंकरण** – मींड, गमक, क्रिंटन, जमजमा आदि वादन तकनीकों का विश्लेषण।
- **हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में सितार की भूमिका** – एकल, युगल (जुगलबंदी) एवं संगत में सितार की उपयोगिता को समझना।
- **किसी प्रसिद्ध सितार वादक की जीवनी एवं योगदान** – रविशंकर, विलायत ख़ाँ, निखिल बैनर्जी आदि कलाकारों की जीवन यात्रा, शैली एवं विरासत का अध्ययन।

- **सितार वादन में ताल एवं लयकारी का अध्ययन** – लयात्मक पक्ष एवं उसकी तात्कालिक रचनात्मकता में भूमिका की विवेचना।
- **फ्यूज़न एवं समकालीन सितार** – वैश्विक संगीत शैलियों तथा फ्यूज़न सहयोग में सितार के उपयोग की खोज।
- **फिल्म तथा लोकप्रिय संगीत में सितार** – शास्त्रीय परंपरा के बाहर सितार की अनुकूलन क्षमता एवं प्रभाव का अध्ययन।

Course Code: A300501T
Credits: 04
BA Vth Semester
Course Title: Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas & applied theory of Indian Classical Music

Unit I: Theoretical description and analytical study of Raagas for:
Detail study - Puriya, Multani, Non-Detail study - Marwa and Sohni.
Unit II: Notation writing of compositions of Maseetkhani Gat and Razakhani Gat with Four Todas in prescribed Ragas.
Theoretical description and notation writing of Taals- Sool Tal & Deepchandi Taal with Thah, Dugun, Tigun and Chaugun Layakari.
Unit III: Elementary knowledge of Aad Laya. Notation writing of compositions of one gat with four todas in any other Taal than Teental in any Raag from the syllabus.
Unit IV: Gharana - definition and concept, its merits and demerits. Concept of Harmony and melody. Study of Sandhi prakash raag, Parmel praveshak raag and Ardhhwadarshak swar.
Brief history of Indian Classical Music from 18th Century A.D. to present day.
Unit V: Placement of Swars on Veena by Pt. Srinivas. Biography and contribution in Indian Music of Pt. Nikhil Bannerjee, Pt. Bhimsen Joshi and Ustad Bismillah Khan.

पाठ्यक्रम कोड: A300501T
क्रेडिट: 04
बी.ए. पंचम सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: रागों, तालों एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत के अनुप्रयुक्त सिद्धांत का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन

Unit I: निर्धारित रागों का सैद्धांतिक वर्णन एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन:
विस्तृत अध्ययन – पूरिया, मुल्तानी, संक्षिप्त अध्ययन – मारवा, सोहनी
Unit II: निर्धारित रागों में चार तोड़ों सहित मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत की रचनाओं की स्वरलिपि लेखन। सूल ताल एवं दीपचंदी ताल की ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारी सहित सैद्धांतिक व्याख्या एवं स्वरलिपि लेखन।
Unit III: आड़ लय का प्रारंभिक ज्ञान। पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में चार तोड़ों सहित एक गत की स्वरलिपि लेखन।
Unit IV: घराना – परिभाषा एवं अवधारणा, इसकी विशेषताएँ एवं सीमाएँ। मेलोडी एवं हार्मोनी की संकल्पना। संधिकालीन राग, परमेल प्रवेशक राग एवं अर्धवदर्शक स्वर का अध्ययन। अठारहवीं शताब्दी ई. से वर्तमान काल तक भारतीय शास्त्रीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास।
Unit V: पं. श्रीनिवास द्वारा वीणा पर स्वरों की स्थापना। पं. निखिल बनर्जी, पं. भीमसेन जोशी एवं उस्ताद बिस्मिल्लाह ख़ाँ की जीवनी एवं भारतीय संगीत में उनका योगदान।

Course Code: A300502P
Credits: 04
BA Vth Semester
Course Title: Practical Performance of the prescribed Raagas and Taals

Unit I: One Maseetkhani Gat and One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Two Todas in the Raag prescribed for detailed study.
One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Four Todas in the Raag prescribed for non-detailed study.
Unit II: Play any dhun or geet composition based on **any** raag on your instrument.
Unit III: Knowledge of playing Meend and Jhala with variations. Ability to tune the instrument.
Unit IV: Ability to play Aalap in prescribed ragas
Unit V: Ability to sing Sargam in a given scale.

पाठ्यक्रम कोड: A300502P
अंक मूल्य (क्रेडिट): 04
बी.ए. पंचम सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों एवं तालों की व्यावहारिक प्रस्तुति

Unit I: विस्तृत अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं दो तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत एवं एक रज़ाखानी गत।
संक्षिप्त अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं चार तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत।
Unit II: किसी भी राग पर आधारित कोई धुन या गीत रचना वाद्ययंत्र पर बजाना।
Unit III: मींड एवं झाला के विविध रूपों सहित वादन का ज्ञान। वाद्ययंत्र को मिलाने (ट्यून करने) की क्षमता।
Unit IV: निर्धारित रागों में आलाप बजाने की क्षमता।
Unit V: दिए गए स्केल में सरगम गाने की क्षमता।

Course Code: A300503P
Credits: 02
BA Vth Semester
Course Title: Proficiency skill of the prescribed Raagas and Taals

Unit I: Theoretical and analytical study *of* Raagas and Taalas.
One gat with Four todas in any other Taal than Teental in any Raag from the syllabus.
Unit II: Detailed knowledge of the prescribed Taals and ability to demonstrate the Bol, Divisions and Matra by the signs on hands in Thah, Dugun, Tigun and Chaugun layakari.
Unit III: Knowledge of playing of Jhala and its variations. Knowledge to play alankar
Unit IV: Knowledge to play Meend on Sitar. Knowledge of Swars and Saptak.
Unit V: Knowledge of different components and technical terms used in sitar

---

पाठ्यक्रम कोड: A300503P
क्रेडिट: 02
बी.ए. पंचम सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों एवं तालों की प्रवीणता कौशल

Unit I: रागों एवं तालों का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन। पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में तीनताल को छोड़कर किसी अन्य ताल में चार तोड़ों सहित एक गत का वादन।
Unit II: निर्धारित तालों का विस्तृत ज्ञान तथा ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारी में हाथ के संकेतों द्वारा बोल, विभाग एवं मात्राओं को प्रदर्शित करने की क्षमता।
Unit III: झाला एवं उसके विविध रूपों का वादन करने का ज्ञान। अलंकार बजाने का ज्ञान।
Unit IV: सितार पर मींड बजाने का ज्ञान। स्वरों एवं सप्तक का ज्ञान।
Unit V: सितार में प्रयुक्त विभिन्न अंगों एवं तकनीकी संज्ञाओं का ज्ञान।

Course Code: A300601T
Credits: 04
BA VIth Semester
Course Title: Theoretical and Analytical study of Ragas, Talas & applied theory of Indian Classical Music

Unit I: Theoretical description and analytical study of Raagas for-
Detail study - Darbari Kanhada and Madhuvanti, Non-Detail study - Basant and Paraj
Unit II: Notation writing of compositions of Maseetkhani Gat and Razakhani Gat with Four Todas in the Raags prescribed for detailed study.
Theoretical description and notation writing of Taals - Ada Chaar Tal & Jhoomra Taal with Thah, Dugun, Tigun and Chaugun Layakari
Unit III: Basic concept Ada, Kuwad and Biyaad Laya. Detailed analytical and comparative study of Raag vargikaran. Concept of Alaap, nibadh & Anibaddh gaan, Alaptigaan and swasthan Niyam. Detailed study of Graam and its types. Detailed study of Moorchhana and its types.
Unit IV: Notation writing **of** compositions of one gat with four todas in other taal than teentaal in any Raag from the syllabus. Elementary knowledge of Western Staff notation
Unit V: Detailed knowledge of Senia gharana with its contribution in Indian Classical music.

पाठ्यक्रम कोड: A300601T
क्रेडिट: 04
बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: रागों, तालों एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत के अनुप्रयुक्त सिद्धांत का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन

Unit I: निर्धारित रागों का सैद्धांतिक वर्णन एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन:
विस्तृत अध्ययन – दरबारी कान्हड़ा एवं मधुवंती, संक्षिप्त अध्ययन – वसंत एवं परज
Unit II: विस्तृत अध्ययन हेतु निर्धारित रागों में चार तोड़ों सहित मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत की रचनाओं की स्वरलिपि लेखन। आड़ा चारताल एवं झूमरा ताल की ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारी सहित सैद्धांतिक व्याख्या एवं स्वरलिपि लेखन।
Unit III: आड़ा, कुअड़ एवं बियाड़ लय की मूल संकल्पना। राग वर्गीकरण का विस्तृत विश्लेषणात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन। आलाप, निबद्ध एवं अनिबद्ध गायन, अलप्तिगान एवं स्वरस्थान नियम की संकल्पना। ग्राम एवं उसके प्रकारों का विस्तृत अध्ययन। मूर्छना एवं उसकी विभिन्न प्रकारों का विस्तृत अध्ययन।
Unit IV: पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में तीनताल को छोड़कर किसी अन्य ताल में चार तोड़ों सहित एक गत की स्वरलिपि लेखन। वेस्टर्न स्टाफ नोटेशन का प्रारंभिक ज्ञान।
Unit V: सेनिया घराने का विस्तृत ज्ञान एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में उसका योगदान।

Course Code: A300602P
Credits: 04
BA 6th Semester
Course Title: Practical Performance of the prescribed Raagas and Taals

Unit I: One Maseetkhani Gat and One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Two Todas in the Raag prescribed for detailed study.
One Razakhani Gat with Aroh, Avroh, Pakad and Four Todas in the Raag prescribed for non-detailed study
Unit II: Ability to play any type of dhun or geet composition based on in any raag on your instrument.
Unit III: Ability of playing of two Swar Meend on Sitar. Ability of playing Jhala with variations.
Unit IV: Ability to tune the Instrument. Ability to play Alaap in the prescribed ragas.
Unit V: Ability to sing Sargam in a given scale.

पाठ्यक्रम कोड: A300602P
क्रेडिट: 04
बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों एवं तालों की व्यावहारिक प्रस्तुति

Unit I: विस्तृत अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं दो तोड़ों सहित एक मसीतखानी गत एवं एक रज़ाखानी गत।
संक्षिप्त अध्ययन हेतु निर्धारित राग में आरोह, अवरोह, पकड़ एवं चार तोड़ों सहित एक रज़ाखानी गत।
Unit II: किसी भी राग पर आधारित कोई भी धुन या गीत रचना वाद्ययंत्र पर बजाने की क्षमता।
Unit III: सितार पर दो स्वरों में मींड बजाने की क्षमता। विविधताओं सहित झाला बजाने की क्षमता।
Unit IV: वाद्ययंत्र को मिलाने (ट्यून करने) की क्षमता। निर्धारित रागों में आलाप बजाने की क्षमता।
Unit V: दिए गए स्केल में सरगम गाने की क्षमता।

Course Code: A300603P
Credits: 02
BA 6th Semester
Course Title: Proficiency skill of the prescribed Raagas and Taals

Unit I: Theoretical and analytical study *of* Raagas and Taalas.
One gat with Four todas in any other Taal than Teental in any Raag from the syllabus.
Unit II: Detailed knowledge of the prescribed Taals and ability to demonstrate the Bol, Divisions and Matra by the signs on hands in Thah, Dugun, Tigun and Chaugun layakari.
Unit III: Knowledge of playing of Jhala and its variations. Knowledge to play alankar
Unit IV: Knowledge to play Meend on Sitar. Knowledge of Swars and Saptak.
Unit V: Knowledge of different components and technical terms used in sitar

---

पाठ्यक्रम कोड: A300603P
क्रेडिट: 02
बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर
पाठ्यक्रम शीर्षक: निर्धारित रागों एवं तालों की प्रवीणता कौशल

Unit I: रागों एवं तालों का सैद्धांतिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन।
पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में तीनताल को छोड़कर किसी अन्य ताल में चार तोड़ों सहित एक गत का वादन।
Unit II: निर्धारित तालों का विस्तृत ज्ञान तथा ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारी में हाथ के संकेतों द्वारा बोल, विभाग एवं मात्राओं को प्रदर्शित करने की क्षमता।
Unit III: झाला एवं उसके विविध रूपों का वादन करने का ज्ञान।अलंकार बजाने का ज्ञान।
Unit IV: सितार पर मींड बजाने का ज्ञान। स्वरों एवं सप्तक का ज्ञान।
Unit V: सितार में प्रयुक्त विभिन्न अंगों एवं तकनीकी संज्ञाओं का ज्ञान।

Course Code: RA300701T
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VII)
Course Title: History of Indian Music

Unit 1: Origin and historical development of Indian Music
Vedic Music, Music at Jains, Buddhists, Maurya and Gupta age, Music at Muslims and British age
Unit 2: Indian Music in different forms
Classical Music, Light Music, Folk Music, Fusion Music
Unit 3: Contribution of Music philosophers
Pt. V.N. Bhatkhande, Pt. V.D. Paluskar,, Matang,, Sharang Dev, Vilayat khan, Alauddin Khan
Unit 4: Analytical study of some recent music forms
Rabindra Sangeet, Film Music and their gharanas, Poetry and Music
Unit 5: Contemporary Development in Indian Music
Present situation of Indian music, Globalisation of Indian Music, Modern contributors - Vocal and Instrument

---

पाठ्यक्रम कोड: RA300701T
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: भारतीय संगीत का इतिहास

Unit 1: भारतीय संगीत की उत्पत्ति और ऐतिहासिक विकास
वैदिक संगीत, जैन, बौद्ध, मौर्य और गुप्त काल में संगीत, मुस्लिम और ब्रिटिश काल में संगीत
Unit 2: भारतीय संगीत के विभिन्न रूप
शास्त्रीय संगीत, लाइट संगीत, लोक संगीत, फ्यूजन संगीत
Unit 3: संगीत दार्शनिकों का योगदान
पं. विष्णु नारायण भाटखंडे, पं. वि. डी. पालुसकर, मातंग, शरंगदेव, विलायत खान, अलाउद्दीन खान
Unit 4: कुछ नवीन संगीत रूपों का विश्लेषणात्मक अध्ययन
रबिन्द्र संगीत, फिल्मी संगीत और उनके घराने, कविता और संगीत
Unit 5: भारतीय संगीत में समकालीन विकास
भारतीय संगीत की वर्तमान स्थिति, भारतीय संगीत का वैश्वीकरण, आधुनिक योगदानकर्ता – वोकल और वाद्य

Course Code: RA300702T
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VII)
Course Title: Applied theory of Music

Unit 1: Origin, historical background and development of Shruti-swara classification, study of Sarana Chatushtai by 'Bharat' and 'Sharangdev' along with its objective.

Unit 2: Placement of twelve swaras on Veena string by Shrinivass and Majirikar,

Unit 3: classification of that by Vyankatmukhi and Bhatkhande

Unit 4: Origin of Bhatkhande and Vishnudigambar notation system

Unit 5: Gram, Moorchhana, Jati, Meend, Ghaseet, Krantan

पाठ्यक्रम कोड: RA300702T
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: संगीत का प्रयोगिक सिद्धांत

Unit 1: श्रुति-स्वर वर्गीकरण की उत्पत्ति, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और विकास; 'भरत' एवं 'शारंगदेव' द्वारा वर्णित सरण चतुष्टयी का अध्ययन एवं उसका उद्देश्य।

Unit 2: श्रीनिवास एवं मजीरिकर द्वारा वीणा की तार पर द्वादश स्वरों की स्थापना।

Unit 3: व्यंकटमुखी एवं भाटखंडे द्वारा वर्णित थाट का वर्गीकरण।

Unit 4: भाटखंडे एवं विष्णु दिगंबर द्वारा विकसित नोटेशन प्रणाली की उत्पत्ति।

Unit 5: ग्राम, मूर्छना, जाति, मींड, घसीट, क्रांतन।

Course Code: RA300703T
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VII)
Course Title: Science of Music

Unit 1: Nad- Vibration and frequency, Quality of Nad – Pitch, intensity and timber

Unit 2: Principles of Hearing and Listening, Historical background of Notation system in Indian Music

Unit 3: Musical notes**,** Sympathetic resonance**,** Consonance and Dissonance**,** Melody and Harmony**,** Types of Harmony

Unit 4: Sound, speed of sound, transmission of sound in various mediums

Unit 5: Working of microphone, loudspeaker and recording

पाठ्यक्रम कोड: RA300703T
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: संगीत का विज्ञान

Unit 1: नाद – कंपन और आवृत्ति, नाद के गुण – स्वर (Pitch), तीव्रता (Intensity) और कंठस्थता (Timber)

Unit 2: श्रवण एवं सुनने के सिद्धांत, भारतीय संगीत में स्वर लेखन पद्धति का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य

Unit 3: संगीत स्वरों का अध्ययन, सहानुभूतिपूर्ण अनुनाद (Sympathetic Resonance), सहस्वरता (Consonance) और असहस्वरता (Dissonance), रागात्मकता (Melody) और हार्मनी, हार्मनी के प्रकार

Unit 4: ध्वनि, ध्वनि की गति, विभिन्न माध्यमों में ध्वनि का संचार

Unit 5: माइक्रोफ़ोन, लाउडस्पीकर और रिकॉर्डिंग की कार्यप्रणाली

Course Code: RA300704P
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VII)
Course Title: Sitar Kriyatmak

Unit 1: Study of Raga-angas- Bhairav ang, Kanhara ang

Unit 2: Study of Taalas- Taal Theka and Laykari for the following Taalas:
Rupak, Teevra and Deepchandi

Unit 3: ***DETAIL study of Raga-*** Bihag, Bilawal, Nayiki Kanhara, Bhairavi

Unit 4: ***GENERAL (Non-detail) study of Ragas-*** Alhaiya Bilawal, Kalingada, Yaman Kalyan, Maru Bihag

Unit 5: Dhun composition
The student has to develop 2 Dhun (compositions) along with the musical notations.

Practical demonstration-cum-viva-voce examination will be held. The knowledge of ragas, taalas and theories in the courses in the given semester is essential.

पाठ्यक्रम कोड: RA300704P
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: सितार क्रियात्मक

Unit 1: राग अंगों का अध्ययन – भैरव अंग, कन्हड़ा अंग

Unit 2:तालों का अध्ययन – निम्नलिखित तालों के लिए ठेका और लयकारी:
रूपक, तीव्र और दीपचंदी

Unit 3: ***रागों का विस्तारपूर्वक अध्ययन*** – बिहाग, बिलावल, नायकी कन्हड़ा, भैरवी

Unit 4: ***सामान्य (संक्षिप्त) अध्ययन*** – अल्हैया बिलावल, कलिंगड़ा, यमन कल्याण, मारू बिहाग

Unit 5: धुन रचना
विद्यार्थी को 2 धुनों की रचना करनी होगी, जिनके साथ संगीत संकेतन (notations) भी आवश्यक होंगे। प्रायोगिक प्रदर्शन-सह-मुखिक परीक्षा (Practical demonstration-cum-viva-voce) आयोजित की जाएगी। इस सेमेस्टर में दिए गए पाठ्यक्रमों में रागों, तालों और सिद्धांतों का ज्ञान अनिवार्य है।

Course Code: RA300705P
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VII)
Course Title: Stage Performance

Students are required to prepare any one CHOICE Raga from list of Ragas given for detailed study. The preparation should include Alap, Jod, Maseetkhani, Rajakhani and Jhala composition. The students should perform in front of audience for not less than 20 minutes before an invited audience.

पाठ्यक्रम कोड: RA300705P
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: मंच प्रदर्शन

विद्यार्थियों को दिए गए रागों की सूची में से किसी एक चयनित राग की तैयारी करनी होगी। तैयारी में आलाप, जोड़, मसीतखानी, राजाखानी और झाला की रचना शामिल होनी चाहिए। विद्यार्थियों को न्यूनतम 20 मिनट तक आमंत्रित श्रोताओं के समक्ष प्रस्तुति देनी होगी।

Course Code: RA300801T
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VIII)
Course Title: Research Methodology

Unit 1: Introduction to Research: Meaning and purpose of research, Importance of research in music and arts, Types of research: exploratory, descriptive, historical
Unit 2: Research Problem and Design: Selecting and defining a research topic in music, Formulating simple research questions and objectives, Basic research design: what to study and how
Unit 3: Data Collection Methods: Sources of information: books, articles, interviews, recordings; Collecting data through observation and discussions, Basics of note-taking and documentation
Unit 4: Organizing and Analyzing Data: Arranging collected information logically; Simple analysis: comparing, describing, summarizing findings; Understanding patterns or themes in music research
Unit 5: Writing and Presenting Research: Basic structure of a research paper or project report, Writing an introduction, main content, and conclusion, Citing sources simply and avoiding plagiarism, Presenting research orally or through a poster

---

पाठ्यक्रम कोड: RA300801T
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VIII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: अनुसंधान विधि

Unit 1: शोध का परिचय
शोध का अर्थ और उद्देश्य, संगीत और कला में शोध का महत्व, शोध के प्रकार: अन्वेषणात्मक (Exploratory), वर्णनात्मक (Descriptive), ऐतिहासिक (Historical)
Unit 2: शोध समस्या और रूपरेखा
संगीत में शोध विषय का चयन और परिभाषा, सरल शोध प्रश्न और उद्देश्य बनाना, बुनियादी शोध रूपरेखा: क्या अध्ययन करना है और कैसे करना है
Unit 3: डेटा संग्रह विधियाँ
सूचना के स्रोत: पुस्तकें, लेख, साक्षात्कार, रिकॉर्डिंग; अवलोकन और चर्चाओं के माध्यम से डेटा एकत्रित करना, नोट-लेखन और दस्तावेजीकरण के मूल सिद्धांत
Unit 4: डेटा का संगठन और विश्लेषण
एकत्रित जानकारी का तार्किक संगठन, सरल विश्लेषण: तुलना करना, वर्णन करना, निष्कर्षों का सारांश, संगीत शोध में पैटर्न या विषयों को समझना

Unit 5: शोध लेखन और प्रस्तुति
शोध पत्र या परियोजना रिपोर्ट की बुनियादी संरचना, परिचय, मुख्य सामग्री और निष्कर्ष लिखना, स्रोतों का सरलता से हवाला देना और साहित्यिक चोरी से बचना, मौखिक या पोस्टर के माध्यम से शोध प्रस्तुति

Course Code: RA300802T
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VIII)
Course Title: Aesthetics

Unit 1: Rasa, Definition of Rasa, Rasa varieties by Bharata and Abhinav Gupta
Unit 2: Nayak-Nayika bhed in music, Relation of Dhyan (Meditation) and Music, Relation of Ragas with season and time
Unit 3: Relation of Raga and rhythm with emotion, Kaaku
Unit 4: Relation among various fine arts (Sculpture, Architecture, Painting, Literature, performing and Music), Role of music in other fine arts
Unit 5: Impact of classical music upon society, role of music upon emotional development, music as a therapy and healer

---

पाठ्यक्रम कोड: RA300802T
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VIII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: सौंदर्यशास्त्र

Unit 1: रस, रस की परिभाषा, भरत और अभिनवगुप्त द्वारा रस के प्रकार
Unit 2: नायक-नायिका भेद संगीत में, ध्यान और संगीत का संबंध, रागों का ऋतु और समय के साथ संबंध
Unit 3: राग और ताल का भावनाओं से संबंध, काकु
Unit 4: विभिन्न कलाओं (मूर्ति, वास्तुकला, चित्रकला, साहित्य, मंचीय कला और संगीत) के बीच संबंध, अन्य कलाओं में संगीत की भूमिका
Unit 5: समाज पर शास्त्रीय संगीत का प्रभाव, भावनात्मक विकास में संगीत की भूमिका, संगीत चिकित्सा और उपचार के रूप में

Course Code: RA300803T
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VIII)
Course Title: Western Music
Credits: 4

Unit 1: Forms of Music- Study of some important vocal and instrumental forms of western classical music- Sonatas, symphony, etude, prelude, opera, ballet, concerto, canon fugue, sulte.
Unit 2: Classification and description of instruments- Guitar, violin and kettle-drum
Unit 3: Intervals- Diatonic semitone, chromatic, semitone, perfect intervals, major intervals, minor intervals, augmented intervals and diminished intervals.
Unit 4: Scale- Definition of scale, minor scale, definition of fifth, chromatic scale, equally tempered scale and other scales
Unit 5: Chords- Definition and importance, kinds of triads, textures and registers. Contributors- Beethoven, Mozart, Bach, Schubert

---

पाठ्यक्रम कोड: RA300803T
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VIII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: पश्चिमी संगीत

Unit 1: ***संगीत के प्रकार***
पश्चिमी शास्त्रीय संगीत के कुछ प्रमुख वोकल (गायन) और इंस्ट्रुमेंटल (वाद्य) रूपों का अध्ययन —
सोनेट (Sonata), सिम्फनी (Symphony), एट्यूड (Etude), प्रील्यूड (Prelude), ओपेरा (Opera), बैले (Ballet), कॉनचेर्टो (Concerto), कैनन (Canon), फ्यूग (Fugue), सूइट (Suite)।
Unit 2: ***वाद्ययंत्रों का वर्गीकरण और विवरण***
गिटार (Guitar), वायलिन (Violin) और केटल-ड्रम (Kettle-drum) का वर्गीकरण और उनका संक्षिप्त विवरण।
Unit 3: ***इंटरवल्स (संगीतिक अंतराल)***
डायाटोनिक सेमीटोन, क्रोमैटिक सेमीटोन, परफेक्ट इंटरवल्स, मेजर इंटरवल्स, माइनर इंटरवल्स, ऑगमेंटेड इंटरवल्स और डिमिनिश्ड इंटरवल्स का अध्ययन।
Unit 4: ***स्केल (स्वर-पैमाना)***
स्वर-पैमाने की परिभाषा, माइनर स्केल, फिफ्थ की परिभाषा, क्रोमैटिक स्केल, इक्वली टेम्पर्ड स्केल और अन्य स्केल्स।
Unit 5: ***कॉर्ड्स (राग-समूह)***
परिभाषा और महत्त्व, त्रिक राग (Triads) के प्रकार, टेक्सचर (संगीतिक बनावट) और रजिस्टर (स्वर की ऊँचाई)।
प्रमुख योगदानकर्ता: बीथोवन (Beethoven), मोजार्ट (Mozart), बाख (Bach), शुबर्ट (Schubert)।

Course Code: RA300804P
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VIII)
Course Title: Sitar Kriyatmak

Unit 1: Study of Raga-angas- Malhar ang, Mishrit ang
Unit 2: Study of Taalas- Taal Theka and Laykari for the following Taalas:
Dhamaar, chartaal and Ada chartaal
Unit 3: ***DETAILED study of Ragas***: Pooriya, Jayjayvanti, Kedar, Bageshari
Unit 4: ***GENERAL (Non-detail):*** Desi**,** Komal Rishabh Asavari**,** Maalgunji, Hamsdhwani
Unit 5: Dhun composition
The student has to develop 2 Dhun (compositions) along with the musical notations. Practical demonstration-cum-viva-voce examination will be held. The knowledge of ragas, taalas and theories in the courses in the given semester is essential.

पाठ्यक्रम कोड: RA300804P
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VIII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: सितार क्रियात्मक

Unit 1: राग-अंगों का अध्ययन- मल्हार अंग, मिश्रित अंग का अध्ययन।
Unit 2: तालों का अध्ययन- निम्नलिखित तालों के ठेका और लयकारी का अभ्यास:
धमार, चारताल और अड़ा चारताल
Unit 3: ***रागों का विस्तृत अध्ययन***- पूरिया, जयजयवंती, केदार, बागेश्री
Unit 4:: ***सामान्य (संक्षिप्त) अध्ययन***- देशी, कोमल ऋषभ आसावरी, मालगुँजी, हंसध्वनि
Unit 5: धुन रचना
छात्र को दो धुनों की रचना करनी होगी और उनके साथ संगीतात्मक नोटेशन प्रस्तुत करना होगा। प्रायोगिक प्रदर्शन-सह-मौखिक परीक्षा (वायवा-वोसे) आयोजित की जाएगी। इस सेमेस्टर में निर्धारित रागों, तालों और सिद्धांतों का ज्ञान आवश्यक होगा।

Course Code: RA300805P
Credits: 04
B.A. Honours (Semester- VIII)
Course Title: Stage Performance

Students are required to prepare any one CHOICE Raga from list of Ragas given for detailed study. The preparation should include Alap, Jod, Maseetkhani, Rajakhani and Jhala composition. The students should perform in front of audience for not less than 20 minutes before an invited audience.

पाठ्यक्रम कोड: RA300805P
क्रेडिट्स: 04
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VIII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: मंच प्रदर्शन

विद्यार्थियों को दिए गए रागों की सूची में से किसी एक चयनित राग की तैयारी करनी होगी। तैयारी में आलाप, जोड़, मसीतखानी, राजाखानी और झाला की रचना शामिल होनी चाहिए। विद्यार्थियों को न्यूनतम 20 मिनट तक आमंत्रित श्रोताओं के समक्ष प्रस्तुति देनी होगी।

Course Code: RA300806R
Credits: 08
B.A. Honours (Semester- VIII)
Course Title: Research Project

Students can explore a wide range of project topics that help deepen their understanding of the instrument, its rich heritage, and its practical techniques. These projects can be theoretical, analytical, or performance-based, offering a holistic engagement with Indian classical music.
Here are some generic topics (not limited to):

- History and Evolution of the Sitar – Study the origin, development, and structural changes of the sitar over centuries.
- Detailed Study of a Gharana – Explore the unique stylistic elements and key artists of a specific sitar gharana
- Comparative Study of Ragas – Analyze two or more ragas in terms of their mood, time of performance, and usage in sitar recitals.
- Techniques and Ornamentations in Sitar Playing – Examine meend, gamak, krintan, zamzama, and other playing techniques.
- Role of Sitar in Hindustani Classical Music – Understand its place in solo, duet (jugalbandi), and accompaniment contexts.
- Biography and Contributions of a Renowned Sitar Maestro – Research the life, style, and legacy of artists like Ravi Shankar, Vilayat Khan, Nikhil Banerjee, etc.
- Study of Taal and Layakari in Sitar Performance – Explore rhythmic aspects and their application in improvisation.
- Fusion and Contemporary Sitar – Investigate the use of sitar in global music genres and fusion collaborations.
- Sitar in Film and Popular Music – Explore the adaptation and impact of the sitar outside the classical tradition.

पाठ्यक्रम कोड: RA300806R
क्रेडिट्स: 08
बी.ए. ऑनर्स (सेमेस्टर - VIII)
पाठ्यक्रम शीर्षक: अनुसंधान परियोजना

छात्र विभिन्न प्रकार के प्रोजेक्ट विषयों का चयन कर सकते हैं, जो वाद्ययंत्र की गहराई, उसकी समृद्ध विरासत तथा व्यावहारिक तकनीकों की समझ को विस्तार देने में सहायक होते हैं। ये प्रोजेक्ट सिद्धांतात्मक, विश्लेषणात्मक या प्रस्तुति-आधारित हो सकते हैं, जो भारतीय शास्त्रीय संगीत से समग्र रूप से जुड़ने का अवसर प्रदान करते हैं।
कुछ सामान्य विषय इस प्रकार हैं (किन्तु इन्हीं तक सीमित नहीं):

- **सितार का इतिहास एवं विकास** – सितार की उत्पत्ति, विकास एवं शताब्दियों में हुए संरचनात्मक परिवर्तनों का अध्ययन।
- **किसी एक घराने का विस्तृत अध्ययन** – किसी विशेष सितार घराने की विशिष्ट शैलीगत विशेषताओं एवं प्रमुख कलाकारों की खोज।
- **रागों का तुलनात्मक अध्ययन** – दो या अधिक रागों की भाव, समयानुकूलता तथा सितार वादन में उपयोगिता की तुलना।
- **सितार वादन की तकनीकें एवं अलंकरण** – मींड, गमक, क्रिंटन, जमजमा आदि वादन तकनीकों का विश्लेषण।
- **हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में सितार की भूमिका** – एकल, युगल (जुगलबंदी) एवं संगत में सितार की उपयोगिता को समझना।
- **किसी प्रसिद्ध सितार वादक की जीवनी एवं योगदान** – रविशंकर, विलायत ख़ाँ, निखिल बैनर्जी आदि कलाकारों की जीवन यात्रा, शैली एवं विरासत का अध्ययन।
- **सितार वादन में ताल एवं लयकारी का अध्ययन** – लयात्मक पक्ष एवं उसकी तात्कालिक रचनात्मकता में भूमिका की विवेचना।

- **फ्यूज़न एवं समकालीन सितार** – वैश्विक संगीत शैलियों तथा फ्यूज़न सहयोग में सितार के उपयोग की खोज।
- **फिल्म तथा लोकप्रिय संगीत में सितार** – शास्त्रीय परंपरा के बाहर सितार की अनुकूलन क्षमता एवं प्रभाव का अध्ययन।